

# JORGE RÖSSLER



# CURRICULUM VITAE

Nací un día de verano, exactamente el 26 de febrero de 1955,  
en Santiago de Chile.

En Santiago asistí durante doce años a la escuela.

La época de los amigos,  
un bello trozo de la vida.

Me acompañaban siempre, mis padres y mis abuelos.  
Muy de cerca, mi abuela Ingeborg.

Al cumplir doce años, fue ejecutado Ernesto Ché Guevara.

..después del arduo y, a las vez,  
hermoso trayecto por el colegio,  
tantas interrogantes!!!!,  
el sentido de la vida, el amor, la justicia,  
la democracia, la anarquía, la política,  
la religión y la espiritualidad, el arte,  
la naturaleza, la relaciones humanas....

Por primera vez amé a una mujer.

Un tiempo después comencé el estudio de pintura en la  
Academia de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

El arte se transforma en el centro de mi vida.

1976 emigro a Venezuela en donde trabajo y pinto.

La justicia, toda la riqueza y toda la pobreza,  
la democracia, la verdad y la mentira,  
cuestionamientos constantes.

En Caracas en 1978, a mis veintitres años, nos casamos con Paz.

En esta época tranquila fue asesinado en las cercanías de Roma, Pier Paolo Passolini.

Un poeta es asesinado por ordenes de los „ quiénsabe „.

El 15 de enero de 1979 nace mi hija Elisa.

Cuando Elisa ríe todo canta!!.

En ese año, seis meses más tarde, con mi hermano Cristian, emigramos a Alemania.

Aquí estudié el idioma y comencé los estudios de arquitectura en la Universidad de Stuttgart.

Tres años después, me separo de Paz.

En septiembre de 1985, conocí a Viktoria , ojos claros,  
como la brisa en el cielo, como el mar en la playa.  
Jonathan nace en agosto de 1988, en un verano caluroso,  
grandioso nacimiento.  
Rebecca, corazón!!, nace en junio de 1990.  
En otoño, un tiempo más tarde, recibo el título de arquitecto.  
El 25 de julio de 1997, yo y Vicky, nos casamos.  
Ese mismo año nace nuestro hijo Juan Manuel, Juani.

La pintura es un desafío y una espléndida tarea.  
La búsqueda de un lenguaje para expresar  
todo lo que se halla debajo de la piel.  
Hoy día, mi actividad artística es un trabajo intenso y sincero.  
La pintura se vuelve pasión y energía existencial.  
La poesía de la estética.

## EXPOSICIONES

- 1980    Exposición colectiva de artistas inmigrantes en la  
          Municipalidad de Stuttgart
- 1983    Exposición colectiva de dibujos en la Facultad de  
          Arquitectura de la Universidad de Stuttgart
- 1989    Exposición individual de pintura y dibujos en el  
          Kultur Café Babalabab en Stuttgart
- 1999    Exposición colectiva en la Galería Durruti en Stuttgart
- 2000    Exposición colectiva en la Galería Durruti en Stuttgart
- 2001    Exposición individual en Affenhaus en la ciudad de Worms
- 2002    Exposición junto al pintor Hans Hochradl en la  
          Galería Durruti en Stuttgart
- 2005    Exposición colectiva en la Galería Durruti en Stuttgart
- 2009    Exposición junto al pintor Oscar Guayasamín en  
          Affenhaus en la noche de la cultura en la ciudad de Worms
- 2012    Exposición colectiva de serigrafía en los talleres de  
          La Casa de los Artistas (Künstlerhaus) en Stuttgart
- 2013    Exposición colectiva en el proyecto de arte "Azenbergareal" en Stuttgart

## **MIS OBRAS**

Mis obras, y mi trabajo para llegar a ellas, lo defino en dos aspectos diferentes, aunque entrelazados.

La gente cual premisa, entre ellos los retratos familiares, las imágenes de desconocidos y la situación de las personas en contextos diversos.

Además de la temática extraída de fotografías del reclame y su banalidad, enajenando su contenido y transformándolo en una nueva situación plástica y estética.

Lo central en mi pintura es su carácter anecdótico.

Aunque solamente se está narrando lo que se presenta en la imagen.

Se destruye así el mensaje propagandístico consumista, y lo expresado es figurativamente una nueva realidad, utilizando para ello la pintura, el dibujo y la serigrafía.

La utilización de una cromática variada y de trabajos monocromos (blanco y negro) poseen la misma importancia expresiva dependiendo del tema que he elaborado.

El juego entre la luz, la mediatinta y la sombra o el contraste entre luces y sombras son componentes primordiales de mis obras.

















